

“VIAJE A ORIENTE”

Angeles Blancas Gulín, soprano

Tommaso Cogato, piano

Espacio Turina, 4 de noviembre 2023

Cinq mélodies populaires grecques M. Ravel

Chanson de la mariée / El sueño de la novia

Là-bas, vers l'église / Allí lejos, hacia la iglesia

Quel galant m'est comparable / ¿Qué galán se puede comparar conmigo?

Chanson des cueilleuses de lentisques / Canción de las recolectoras de lentiscos

Tout gai! / ¡Venga alegría!

Proses lyriques

C. Debussy

De Rêve / De sueño

De Grève / De la playa

De Fleurs / De las flores

De Soirs / De atardecer

Étude-Tableau op.33 n.7

S. Rachmaninoff

Moderato

5 romanzas op. 4

S. Rachmaninoff

1. *О, нет, молю, не уходи! / O nyet, molyu, ne ukhodi! / ¡Oh no, te ruego que no te vayas!*

2. *Утро / Utro / Mañana*

3. *В молчаньи ночи тайной / V molchan'í nochi taynoy / Oh, por mucho tiempo estaré, en el silencio de la noche*

4. *Не пой, красавица / Ne пой, krasavitsa, pri mne / ¡No cantes, belleza!*

5. *Уж ты, нива моя / Uzh ty, niva moyaya / Oh tú, pequeño mi campo de trigo*

Hoy Nazam Im / Hola mi Nazam

Komitas

Chinar es / Nana

Komitas

Oror/ Nana

Komitas

Garun A / Primavera

Komitas

Black Earth / Tierra Negra

Fazil Say

BIOGRAFÍAS

Ángeles Blancas Gulín, artista con una larga carrera profesional nacional e internacionalmente consolidada, actualmente especializada en el repertorio del siglo XX de autores como R. Strauss, Wagner, Berg, Janáček, Reimann, Rhim, Schönberg, Messiaen,

En el terreno de concierto y recital se ha prodigado también ampliamente. Desde Brahms, Schumann, Mahler, Debussy, y Ravel hasta Messiaen, Vaughan Williams, Richard Strauss, E. Chausson, Sibelius, Dutilleux o Kurt Weill.

Ha trabajado con directores de orquesta de la talla de Antonio Pappano, Fabio Luisi, Philippe Auguin, Juraj Valčuha, Lothar Zagrosek, Nello Santi, Marco Armiliato, Rafael Frübeck de Burgos, Alberto Zedda, Álvaro Albiach, Carlos Aragón, Josep Vicent o de escena como Graham Vick, Robert Carsen, Andrea Breth, David Poutney, Calixto Bieito o Emilio Sagi.

Ángeles Blancas ha actuado en muchos de los teatros más importantes, entre los que encontramos ROH Covent Garden (Londres), Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), La Monnaie (Bruselas), Ópera de Washington, Carnegie Hall (New York), Fenice di Venezia, Hannover Staatsoper o el Teatro Massimo de Palermo.

Entre sus últimos compromisos encontramos el rol de La Madre en *Il Prigioniero* de Dallapiccola con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de Antonio Pappano. Con la WNO de Cardiff ha interpretado con gran éxito de público y crítica el rol de Emilia Marty en la ópera "*Vec Makropulos*" de Leoš Janáček bajo la batuta de Tomáš Hanus y Olivia Fuchs en la dirección escénica.

Considerado por la crítica como un pianista muy refinado y elegante, **Tommaso Cogato** debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi Piano Competition" en los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del concierto No. 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia y el Concierto nº 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del director Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza.

Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres y Madrid, Orpheo Concert Serie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España), Banda Municipal Sinfónica de Sevilla, Teatro Lope de Vega.

Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos." Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin.

Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; es profesor en ESMAR (grado y máster). Es Doctor en la Universidad de Sevilla en la facultad de Ciencias de la Educación presentando la tesis "Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical". Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros). Es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España.